

[www.adasari.pl](http://www.adasari.pl)



XX Międzynarodowy  
Konkurs Sztuki Wokalnej im.  
**Ady Sari**

Nowy Sącz / **6-13 maja** / 2023 / MCK SOKÓŁ  
Kraków / **12 maja** / 2023 / OPERA KRAKOWSKA

## Wielki finał. Nagrody rozdane!

**Chao Liu**, baryton z Chin, który studiował w Central South University Teng Shuping, Luciano Pavarotti Municipal Theater Academy of Modena, a obecnie szkoli się na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie **zdożył I nagrodę** (24 tys. zł) w kategorii głosów męskich na XX Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. **II nagroda** (11 tys. zł) w tej samej kategorii także powędrowała do Chin. Zdożył ją **Liang Wei**, tenor, absolwent Nantong University oraz Conservatorio Statale di Musica im. Giuseppe Verdiego w Turynie. „Gratuluję wszystkim kolegom. To był piękny Konkurs. Dziękuję wszystkim organizatorom. Jestem bardzo szczęśliwy” – mówił Chao Liu.

**Weronika Rabek**, polska mezzosopranistka z Gdańska, absolwentka Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze, studentka AM w Gdańsku i Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie oraz **Hyejin Lee**, sopranistka z Korei Południowej, absolwentka m.in. Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze otrzymały **dwie równorzędne II nagrody** (po 11 tys. zł) w kategorii głosów żeńskich. W tej kategorii jury nie przyznało I nagrody. „Jestem zaskoczona, zmęczona, oszołomiona. W sumie nie spodziewałam się” – mówiła **Weronika Rabek**. „Ale jestem bardzo szczęśliwa. Jutro zbiorę myśli i zastanowię się co dalej” – dodała.

Ponadto jury przyznało w kategorii głosów żeńskich **III nagrodę** (6 tys. zł) sopranistce pochodzącej z Korei Południowej – **Celine Mun**. W kategorii głosów męskich, III nagrody jury nie przyznało.

Wyróżnieniami (po 2,5 tys. zł) zostali uhonorowani: **Iryna Haich**, mezzosopranistka z Ukrainy i **Adrian Janus**, baryton z Polski. W tej edycji Konkursu po raz pierwszy została przyznana **Nagroda im. Heleny Łazarskiej** (5 tys. zł) za najlepsze wykonanie utworu Wolfganga Amadeusza Mozarta. Otrzymała ją **Justyna Khil** za arię Donny Elviry „In quali eccessi/Mi tradi quell'alma ingrata” z II aktu opery „Don Giovanni”. Fundatorem tej nagrody jest **Antoni Malczak**, inicjator i dyrektor Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w latach 1985-2019. **Hyejin Lee** zdożyła także **Nagrodę im. Ady Sari** (2 tys. zł) dla najlepszego sopranu koloraturowego, ufundowaną przez Jacka Lelka, burmistrza Miasta Starego Sącza.

Laureaci XX Konkursu im. Ady Sari zostali obsypani deszczem nagród finansowych, rzeczowych i tych w postaci zaproszeń na koncerty. Protokół, który odczytywał dziś przed godziną drugą w nocy Wojciech Maciejowski, sekretarz jury, przerywany był co chwilę oklaskami młodych artystów. Pula nagród w tym roku wynosiła ponad 100 tys. zł (szczegóły poniżej, w protokole jury).

Finał Konkursu w Operze Krakowskiej poprzedzony został konferencją prasową, podczas której **Małgorzata Walewska**, przewodnicząca jury i Dyrektor Artystyczna Konkursu, **Andrzej Zarych**, dyrektor Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz **Piotr**

**Sułkowski**, dyrektor Opery Krakowskiej mówili o tegorocznej edycji wydarzenia. Zwrócili uwagę, że jest niezwykle międzynarodowa i na bardzo wysokim poziomie. Organizatorów zaskoczyła duża ilość śpiewaków z Azji perfekcyjnie przygotowanych, nie tylko muzycznie, ale także językowo. Zwłaszcza jurorów polskich, urzekła polska wymowa zagranicznych śpiewaków. Co ciekawe, azjatyccy artyści w kuluarach podkreślali, że dla nich niezwykle prosty jest język polski i nie byli w stanie zrozumieć, dlaczego Polacy uważają, że ich język jest trudny do śpiewania.

Przesłuchania finałowe odbyły się z udziałem publiczności, która oklaskiwała artystów. Koncertowi towarzyszyły wielkie emocje, bo poziom Konkursu był wysoki. Była to – jak mówiła dziennikarzom Małgorzata Walewska – wojna nerwów. Śpiewacy wykonywali po dwie arie, wybrane przez siebie z obowiązkowej listy utworów. Artystom towarzyszyła Orkiestra Opery Krakowskiej pod batutą Piotra Sułkowskiego.

Finał poza Nowym Sączem, odbył się po raz pierwszy w historii Konkursu. Występ na scenie operowej, był dla wielu artystów nie tylko dużym przeżyciem, ale i szansą na większą promocję.

Śpiewaków oceniało międzynarodowe jury, pod przewodnictwem **Małgorzaty Walewskiej**, w którym zasiadali: **Marcin Habela** – Profesor śpiewu na Genewskim Uniwersytecie Muzycznym, doradca artystyczny Akademii Muzycznej im. Tibora Vargi w Sion w Szwajcarii i Akademii Muzycznej szkoły Anargyriosa i Korgialeniosa na Spetses w Grecji; **Beata Klatka** – Dyrektor Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki oraz Kierownik AKADEMII OPEROWEJ Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie; **Dominik Licht** – Konsultant w zakresie castingu w Duńskiej Operze Królewskiej w Kopenhadze; **Rebekah Rota** – Dyrektor Opery w Wuppertalu w Niemczech (od sezonu 2023/2024); **Keith Bernard Stonum** – Dyrektor Artystyczny Jungen Oper im NORD (Staatsoper Stuttgart, Niemcy), śpiewak oraz **Wojciech Maciejowski** (sekretarz).

W sobotę, 13 września, o godz. 12:00, w Hotelu Beskid w Nowym Sączu, odbędzie się konferencja prasowa, podczas której laureaci, jurorzy, a także organizatorzy Konkursu będą do dyspozycji mediów.

Wieczorem zaś, o godz. 18:00, w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu rozpocznie się Koncert Laureatów, podczas którego zwycięzcom zostaną wręczone nagrody. Wydarzenie będzie transmitowane na stronie: [www.adasari.pl](http://www.adasari.pl)

Przypomnijmy, organizatorem Konkursu jest Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu, a współorganizatorem tej edycji – Opera Krakowska.

Agnieszka Małatyńska-Stankiewicz  
biuro prasowe Konkursu

# PROTOKÓŁ JURY

## XX MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI W NOWYM SĄCZU

Jury w składzie: **Małgorzata Walewska** – przewodnicząca, **Marcin Habela**, **Beata Klatka**, **Dominik Licht**, **Rebekah Rota**, **Keith Bernard Stonum** oraz **Wojciech Maciejowski** – sekretarz, przyznało następujące nagrody:

PIERWSZA NAGRODA W KATEGORII GŁOSÓW ŻEŃSKICH W WYSOKOŚCI 24.000 zł  
nie przyznano

DWIE DRUGIE NAGRODY W KATEGORII GŁOSÓW ŻEŃSKICH W WYSOKOŚCI PO 11.000 zł KAŻDA  
**Weronika RABEK**, mezzosopran, Polska  
**Hyejin LEE**, sopran, Korea Południowa

TRZECIA NAGRODA W KATEGORII GŁOSÓW ŻEŃSKICH W WYSOKOŚCI 6.000 zł  
**Celine MUN**, sopran, Korea Południowa

PIERWSZA NAGRODA W KATEGORII GŁOSÓW MĘSKICH W WYSOKOŚCI 24.000 zł  
**Chao LIU**, baryton, Chiny

DRUGA NAGRODA W KATEGORII GŁOSÓW MĘSKICH W WYSOKOŚCI 11.000 zł  
**Liang WEI**, tenor, Chiny

TRZECIA NAGRODA W KATEGORII GŁOSÓW MĘSKICH W WYSOKOŚCI 6.000 zł  
nie przyznano

2 WYRÓŻNIENIA W WYSOKOŚCI PO 2.500 ZŁ KAŻDE  
**Iryna HAICH**, mezzosopran, Ukraina  
**Adrian JANUS**, baryton, Polska

### NAGRODY SPECJALNE

NAGRODA W WYSOKOŚCI 3.000 ZŁ ZA WYBITNE WYKONANIE CYKLU PIEŚNI  
**Justyna KHIL** za wykonanie *Pięciu pieśni* do słów Juliana Tuwima: *Modlitwa, Szczęście, Przymierze, Erratum, Wszystko*

NAGRODA IM. HELENY ŁAZARSKIEJ W WYSOKOŚCI 5.000 ZŁ ZA NAJLEPSZE WYKONANIE UTWORU  
WOLFGANGA AMADEUSZA MOZARTA

**Justyna KHIL** za wykonanie arii Donny Elviry *In quali eccessi/Mi tradi quell'alma ingrata* z II aktu opery Don Giovanni

Fundatorem Nagrody jest Antoni Malczak, Inicjator i Dyrektor Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w latach 1985-2019

NAGRODA IM. ADY SARI W WYSOKOŚCI 2.000 ZŁ DLA NAJLEPSZEGO OBIECUJĄCEGO SOPRANU KOLORATUROWEGO

**Hyejin LEE**

Fundatorem Nagrody jest Jacek Lelek, Burmistrz Miasta Starego Sącza

NAGRODA W WYSOKOŚCI 3.000 ZŁ ZA WYBITNE WYKONANIE UTWORU POLSKIEGO

**Justyna KHIL** za wykonanie sceny i arii Halki Ha! Dzieciątko nam umiera / O mój maleńki z IV aktu opery Halka

Fundatorem Nagrody jest Bartosz Kaliński, Burmistrz Miasta Wadowice

Laureat Nagrody otrzymuje również obraz olejny pt. „Kalwaria” autorstwa Małgorzaty Wójtowicz-Cichoń

Fundatorem Nagrody jest Towarzystwo Miłośników Ziemi Wadowickiej

NAGRODA W WYSOKOŚCI 2.000 ZŁ ZA NAJLEPSZE WYKONANIE UTWORU KOMPOZYTORA URODZONEGO PO 1950 ROKU

**Leonie PAULUS** za wykonanie utworu Wespe Enno Poppego

NAGRODA ZWIĄZKU ARTYSTÓW WYKONAWCÓW STOART W WYSOKOŚCI 10.000 ZŁ DLA NAJLEPSZEGO POLSKIEGO LAUREATA KONKURSU

**Justyna KHIL**

2 NAGRODY SEKCJI TEATRÓW MUZYCZNYCH ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH PO 1.100 ZŁ KAŻDA DLA NAJWIĘKSZYCH OSOBOWOŚCI ARTYSTYCZNYCH KONKURSU ORAZ

2 NAGRODY SEKCJI TEATRÓW MUZYCZNYCH ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH W POSTACI UDZIAŁU LAUREATÓW KONKURSU W KONCERCIE W DNIU ARTYSTY ŚPIEWAKA W WARSZAWIE

**Weronika RABEK**

**Liang WEI**

NAGRODA ORFEO FUNDACJI IM. BOGUSŁAWA KACZYŃSKIEGO W WYSOKOŚCI 7.000 ZŁ DLA NAJLEPSZEGO POLSKIEGO GŁOSU ZA NAJLEPSZE WYKONANIE ARII OPEROWEJ W FINAŁOWYM ETAPIE KONKURSU

**Justyna KHIL**

NAGODA DLA NAJMŁODSZEGO UCZESTNIKA KONKURSU W WYSOKOŚCI 4.000 ZŁ

**Zhengyu LI**

2 NAGRODY W WYSOKOŚCI PO 4.000 ZŁ DLA WYRÓŻNIAJĄCEGO SIĘ PIANISTY–AKOMPANIATORA

**Rozalia KIERC**

**Manfred SCHIEBEL**

2 NAGRODY FILHARMONII KRAKOWSKIEJ IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W POSTACI UDZIAŁU LAUREATÓW KONKURSU W KONCERTACH W SEZONIE ARTYSTYCZNYM 2023/24 ORAZ 2024/25

**Justyna KHIL**

**Weronika RABEK**

NAGRODY TEATRU WIELKIEGO-OPERY NARODOWEJ W WARSZAWIE W POSTACI UDZIAŁU  
WKONCERCIE W ROKU 2024

**Hyejin LEE**

**Liang WEI**

NAGRODA AKADEMII OPEROWEJ TEATRU WIELKIEGO-OPERY NARODOWEJ W WARSZAWIE  
WPOSTACI UDZIAŁU W WARSZTATACH W ROKU 2023

**Gabriela CELIŃSKA-MYSŁAW**

2 NAGRODY KRAKOWSKIEJ OPERY KAMERALNEJ W POSTACI UDZIAŁU LAUREATÓW KONKURSU  
W SPEKTAKLU OPEROWYM W SEZONIE ARTYSTYCZNYM 2023/24 ORAZ 2024/25

**Justyna KHIL**

**Adrian JANUS**

NAGRODA OPERY W WUPPERTALU W POSTACI ZAPROSZENIA DO UDZIAŁU W PRZEDSTAWIENIU  
OPEROWYM W SEZONIE ARTYSTYCZNYM 2024/2025

**Lukas Enoch LEMCKE**

10 NAGRÓD W POSTACI BIŻUTERII DLA WSZYSTKICH FINALISTÓW KONKURSU ORAZ LAUREATKI  
NAGRODY ZA NAJLEPSZE WYKONANIE UTWORU KOMPOZYTORA URODZONEGO PO 1950 ROKU  
UFUNDOWANE PRZEZ SKLEP JUBILERSKI SEZAM BOGDAN BUCZEK W NOWYM SĄCZU

20 ZESTAWÓW KOSMETYKÓW DLA WSZYSTKICH FINALISTÓW KONKURSU ORAZ LAUREATKI  
NAGRODY ZA NAJLEPSZE WYKONANIE UTWORU KOMPOZYTORA URODZONEGO PO 1950 ROKU  
UFUNDOWANE PRZEZ PERFUMERIĘ DOUGLAS

Nagrody pieniężne, poza wyżej wymienionymi, które zostały ufundowane przez samorządy,  
stowarzyszenia i osoby prywatne, są finansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego w ramach Programu MUZYKA oraz Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym  
Sączu jako głównego organizatora Konkursu.

## ORGANIZATOR

Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari realizowany jest przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ, Instytucję Kultury Województwa Małopolskiego, ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz



## WSPÓŁORGANIZATOR

INSTYTUCJA KULTURY  
WOJEWÓDZTWA  
MAŁOPOLSKIEGO



## PATRONAT HONOROWY



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

**PROF. PIOTR GLIŃSKI**  
Wiceprezes Rady Ministrów,  
Minister Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



**WITOLD KOZŁOWSKI**  
Marszałek Województwa  
Małopolskiego

## DOFINANSOWANIE

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

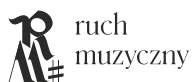


Narodowy  
Instytut  
Muzyki  
i Tańca

## SPONSORZY



## PARTNER MEDIALNY



## PATRONAT MEDIALNY



Gazeta Krakowska

## KONTAKTY DLA PRASY

### BIURO ORGANIZACYJNE KONKURSU

Liliana Olech  
kierownik biura organizacyjnego  
l.olech@mcksokol.pl | +48 18 44 82 628; +48 18 44 82 610

### BIURO PRASOWE KONKURSU

Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz  
kierownik biura prasowego  
amalatyn@gmail.com | +48 501 463 848

Agata Ubysz  
kontakt z mediami ogólnopolskimi  
agata@studiokultura.com | +48 601 382 093

Alicja Stolarczyk  
kontakt z mediami małopolskimi  
a.stolarczyk@mcksokol.pl | +48 575 743 447